

El ajedrez original de

Ljubojevic

Zenón Franco

Copyright © Zenón Franco 2023

EL AJEDREZ ORIGINAL DE LJUBOJEVIC

E- mail: zenonchessediciones@gmail.com

www.zenonchessediciones.com

Maquetación: Duarny Meneses Hernández

Diseño de cubierta: Duarny Meneses Hernández

Foto Portada: Cortesía de “Red Star Marketing”

Copyright © Zenonchess Ediciones

ISBN - 978-84-09-45337-5

Contenido

Introducción	4
Estructura del libro	6
Ljubomir Ljubojevic	7
Selección de partidas	9
Mejores Actuaciones	251
Actuación en Olimpiadas.....	252
Índice de Partidas	253
Índice de Aperturas.....	255
Bibliografía	256
El autor	257

Introducción

Ljubomir Ljubojevic pertenece a una generación de ajedrecistas extraordinarios cuyo máximo exponente es Anatoly Karpov, nacido en 1951, como Ljubojevic.

Otros maestros rivales, nacidos en años cercanos son Ulf Andersson (1951), Jan Timman (1951), Zoltan Ribli (1951), Gyula Sax (1951), Andras Adorjan (1950), Robert Huebner (1948), Alexander Beliavsky (1953), y varios otros.

Todos ellos, con la excepción de Andersson y Ljubojevic llegaron a ser candidatos al título mundial, lo que no impidió que ambos ocuparan en algunos momentos el número 3 del mundo.

Creo que hacía falta un libro más sobre él, además del que conozco, *Ljubomir Ljubojevic*, de Dragoljub Joksimovic, publicado por Zofi Service en 2011, que tiene una magnífica introducción y partidas con comentarios del Informador.

Comúnmente es llamado “Ljubo”, y así me referiré a él muchas veces en el libro.

Su mejor período fue en los años 70 y 80, ganó infinidad de torneos, entre ellos Bruselas 1987 y Barcelona 1989, ambos compartiendo el primer lugar con Kasparov.

La revista *New in Chess* dedicó el número 6 del año 1987 íntegramente al torneo de Bruselas, donde Ljubojevic y Kasparov igualaron en el primer lugar, es un libro excelente, es significativo el título de las entrevistas de los dos ganadores, el de Kasparov dice: “Ciertamente no jugué peor que Ljubo”, mientras que el de Ljubojevic es: “Estoy jugando mucho más creativamente que Kasparov”, lo que revela que están hablando dos rivales que en ese momento se consideraban de fuerza no muy dispar.

Me resulta curioso haber jugado en unas simultáneas que dio en el Club Argentino de Ajedrez de Buenos Aires, y tuve el honor de jugar con él en la Olimpiada de Salónica 1988.

Ljubo habla varios idiomas con fluidez, entre ellos el castellano, (ya desde antes de radicarse en Linares, España, al casarse con una linarense), es muy expresivo, magnético, es agradable escucharlo hablar con pasión sobre todos los temas.

No pude cumplir con mi idea inicial, quería incluir entrevistas a mi admirado Ljubo, donde él expresara sus opiniones sobre ajedrez y otras cuestiones que le interesan, pero Ljubo, de forma muy amable, declinó esas entrevistas.

El libro está escrito con el formato “Jugada a jugada”, con preguntas y ejercicios, una modalidad efectiva tanto para entrenar como para enseñar.

Fue un placer haber estudiado las partidas de Ljubojevic en profundidad y haber escrito sobre su estilo tan agradable y original.

Tras publicarse en inglés, se publica ahora en castellano con algunas mejoras, agradezco a Ljubo la indicación de algunas precisiones.

Espero que el resultado haya sido satisfactorio y que el lector disfrute de las hermosas e instructivas partidas de Ljubo.

GM Zenón Franco Ocampos
Ponteareas, febrero de 2023

Dedicado al Club Argentino de Ajedrez

Estructura del libro

El libro comienza con una breve descripción de Ljubojevic, la parte principal consta de 40 partidas comentadas desde 1970 hasta 2008 y culmina con sus mejores actuaciones.

En la introducción de las partidas hay información sobre el torneo y la carrera ajedrecística de Ljubo.

También en los comentarios se habla de la evolución del estilo de juego de Ljubojevic.

Ljubomir Ljubojevic

Ljubomir Ljubojevic nació en Titovo Uzice, Yugoslavia, (hoy Uzice, Serbia), el 2 de noviembre de 1950).

A principios de su carrera se destacaba por su estilo dinámico y original, se lo llegó a denominar “El nuevo Tal”, posteriormente ese estilo se fue ampliando y fue mucho más completo en el aspecto posicional, al escribir el libro me llamó la atención su magistral manejo de la pareja de alfiles.

A pesar de su fuerza nunca llegó a ser Candidato al Campeonato del Mundo, una de las razones puede ser la citada mala preparación teórica, podía salir a flote improvisando, pero tras gastar mucha energía en cada partida.

Jan Timman comentó que esa falencia en las aperturas es una de las razones por las cuales perdía tantas veces con Kasparov, es posible que se sintiera intimidado por la gran diferencia de preparación, en cambio Ljubojevic le ganó varias veces a Karpov a partir de 1982, en la mejor época de “El gélido Tolya”, cuando perdía muy pocas partidas.

Cuando tenía 14 años era un futbolista prometedor, pero tuvo una lesión, felizmente su padre lo llevó al club Estrella Roja de Belgrado y el ajedrez se convirtió en una pasión, una pasión para la que, posiblemente, tenía todavía más talento.

En 1970 el maestro argentino Miguel Ángel Quinteros, entonces con 22 años, decidió ir a jugar torneos a Yugoslavia para subir de nivel y lograr el título de Gran Maestro, fue una decisión acertada, alcanzó sus metas.

Un joven de la organización fue a esperarlo a la estación de tren al primer torneo que fue, Cacak, y servicialmente le llevó las valijas, Quinteros le preguntó sobre los favoritos del torneo, seguramente el nombre del entonces poco conocido Ljubojevic, de 19 años, no salió en la conversación.

Cuando comenzó el torneo Quinteros vio que el amable joven que fue a recibirlo era en realidad Ljubomir Ljubojevic, que en la primera ronda había quedado libre, y fue enviado a la estación de trenes, porque lo conocía de vista al haber estado como espectador en la Olimpiada de Siegen 1970, celebrada meses antes.

Quinteros y Ljubojevic se hicieron amigos y era frecuente verlos juntos en los torneos de los años 70.

Ljubo visitó muchas veces Argentina, la primera vez fue tras su amargo Torneo Interzonal de Petrópolis 1973, donde iba primero tras 10 rondas de 17, pero perdió con David Bronstein en una partida espectacular en la 11ª ronda, tras rechazar tablas y en las rondas siguientes se derrumbó.

Lo veíamos jugar infinidad de partidas rápidas con Miguel Najdorf en el Club Argentino de Buenos Aires.

“Generalmente es una muy buena compañía: agudo y amistoso, ingenioso y certero”, como lo describió uno de sus mayores rivales ajedrecísticos, el holandés Jan Timman en *New in Chess*, “Brillantemente dotado... Tiene un carácter único en la variada personalidad de la élite ajedrecística. Creativo, original, locuaz, emotivo, explosivo y cálido”.

Sobre el ajedrez de Ljubojevic Timman dijo: “Creo que después de Kasparov y Karpov, de quien más aprendí fue de él”.

Contrariamente a los maestros yugoeslavos más fuertes (excepto Gligoric), ya en 1970, Ljubojevic no se conformaba con hacer tablas ante los grandes maestros, quería ganarles.

Como juvenil era bueno, aunque no obtuvo grandes éxitos, el talento de Ljubojevic despertó a partir de 1970 y en 1971 su nivel ajedrecístico subió de modo explosivo.

En la entonces unida Yugoslavia, donde el ajedrez era muy popular, llegó a ser un ídolo nacional.

Es asombroso que llegara tan alto sin casi estudiar aperturas (comparado con sus rivales), “lo disimulaba bien con sus habilidades para improvisar”, comentó Jan Timman en *New in Chess*.

Escuché al Gran Maestro yugoeslavo Milorad Knezevic (1936 - 2005), su secundante en algunos torneos de esa época, a fines de los 70 y principios de los 80, comentar admirativamente que Ljubojevic tenía una memoria excepcional, su preparación se basaba en “copiar” las líneas que veía jugar a los maestros más fuertes en los torneos que disputaba.

Timman dice que con frecuencia Ljubo le preguntaba si lo que él había jugado era teórico, eran otros tiempos, ahora es impensable, pero es una muestra del descomunal talento de Ljubojevic.

Igualmente estoy seguro de que, al menos en los años 80, sí le dedicó mucho tiempo a la preparación, su cambio de repertorio, su número 3 del mundo en 1983 y 1984 y su permanencia entre los 10 mejores del mundo durante muchos años, no tiene otra explicación.

Esta es la descripción que Nigel Short da sobre Ljubo: “Excitable, impulsivo, errático, brillante: Ljubomir Ljubojevic es todas estas cosas y mucho más. Un hombre que puede cambiar de hablar serbocroata a ruso, a francés, a holandés, a portugués, a castellano, italiano y otros idiomas, sin siquiera una pausa para respirar. Un torbellino de energía y emociones”.

“...Una serie de victorias en torneos, desde los 70 en adelante demostró cuán peligroso podía ser”.

Sobre sus chances de poder luchar por el título mundial, Dragoljub Joksimovic contó en el libro mencionado sobre Ljubojevic, que este le dijo: “Si hubiera tenido las mejores condiciones, los mayores expertos y entrenadores en mi equipo, los mismos que los jugadores de la URSS han tenido, está la cuestión de si podría haber sido mejor que Karpov y Kasparov”, aun así, con modestia, no lo dio por hecho, “Tal vez, ellos sean más talentosos que yo”, concluyó.

Pregunta: Bueno, aquí tenemos otra utilidad de 6...♘d7, ¿no?

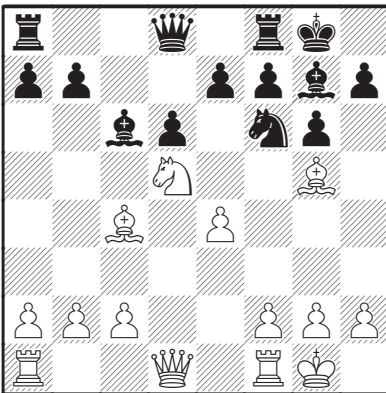
Respuesta: En realidad no es tan claro que sea mejor que 8...bxc6, recapturar “hacia el centro”, como dice la regla general, permite controlar la casilla d5 y evita la continuación de la partida.

El propio Ljubojevic posteriormente la prefirió, ante Sokolov, en Linares 1989, ambas recapturas tienen fuerza similar.

9.♘d5 ♘g7 10.♘g5 0-0

Las negras también juegan 10...♘xd5 11.exd5 0-0, que a cambio de dejar un peón retrasado en e7, con la columna e abierta, deja a las blancas con un alfil de casillas blancas limitado; Ljubojevic prefiere mantener la posición sin definir.

Creo que en general a Ljubojevic, cuando las chances eran similares, le gustaba más jugar con la pareja de alfiles que luchar contra ella.



11.♙e1?!

Las blancas mantienen la tensión, posteriormente las blancas encontraron una idea más molesta, 11.♘xf6 ♘xf6 12.♘xf6+ exf6 13.♙d4.

Pregunta: Esto parece bueno para las blancas, su estructura es muy superior, y se planea ♖ad1, ¿no están las blancas mucho mejor?

Respuesta: No es tan grave, las negras se activan y logran mejor un poco su estructura con la maniobra 13...f5! 14.exf5 ♙g5, amenazando mate, seguido de ...♙xf5, y la ventaja blanca no es preocupante.

Ejercicio: ¿Cómo respondió Ljubojevic a 11.♙e1?

Respuesta:

11...e6!

Obligando a las blancas a justificar qué han logrado con sus activas jugadas 9.♘d5 y 10.♘g5.

12.♘c3?

Las blancas no quieren admitir que no consiguieron nada con las jugadas citadas, y renuncian a la simplificación 12.♘xf6+ ♘xf6 13.♘xf6 ♙xf6 14.c3, con igualdad.

Lo jugado es más ambicioso, aunque esto implique otra admisión, que las blancas perdieron dos tiempos con su caballo.

Ejercicio: ¿Cómo intentar sacar provecho de esos dos tiempos perdidos?

Respuesta:

12...h6!

Eliminando la clavada y obligando a las blancas a una incómoda decisión, la retirada del alfil debe contemplar la captura 13...♘xe4 14.♘xe4 d5.

13.♘d2