

**ACIERTE  
LAS  
JUGADAS 1**

**Ajedrez de Entrenamiento**

**Zenón Franco**

Copyright © Zenón Franco 2020

ACIERTE LAS JUGADAS 1

AJEDREZ DE ENTRENAMIENTO

E- mail: zenonchessediciones@gmail.com

www.zenonchessediciones.com

Maquetación: Duarny Meneses Hernández

Diseño de cubierta: Duarny Meneses Hernández

Copyright © Zenonchess Ediciones

ISBN-13 978-84-09-25286-2

# Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>Estructura del libro .....</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo 1. Ataque .....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 2. Defensa y Ataque .....</b>	<b>75</b>
<b>Capítulo 3. Juego Posicional / Estructuras .....</b>	<b>148</b>
<b>Capítulo 4. Finales .....</b>	<b>216</b>
<b>Índice de partidas .....</b>	<b>257</b>
<b>Índice de aperturas .....</b>	<b>259</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>260</b>
<b>El autor .....</b>	<b>261</b>



# Introducción

Es un gran placer presentar el primer volumen de este proyecto de libros de ajedrez autoeditados en castellano.

La colección comienza con un libro de entrenamiento, de una temática que me es muy familiar, escribí varios libros con este tema.

Desde que aprendí a jugar estuve ligado a los “Acertar jugadas”, primero como alumno, y luego también como docente, si bien uno nunca deja de ser alumno.

La idea principal de este libro es que usted “juegue” una partida, mi tarea es que pase un rato entretenido entrenando, le sugiero que utilice al menos una hora y media para cada partida.

Le indicaré cuándo debe acertar las jugadas, a veces recibirá sugerencias, incluso hay alguna sugerencia “tramposa” para ver su nivel de concentración; se explican siempre las razones de las jugadas.

Por las jugadas “acertadas” y por algunas otras se reciben puntos y al final hay un resumen de algunas enseñanzas de la partida, seguido de una evaluación general de cómo “jugó”.

En mi etapa docente vi cuán motivador es para los niños recibir puntos por sus aciertos, “se juegan la vida” tratando de acertar, es un reto muy apreciado por ellos.

Después vi que, en los mayores, aunque a diferencia de los niños, lo disimulan, el efecto no era muy diferente.

No es tan importante la puntuación final, no es algo científico, aunque cuantos más puntos consiga, mejor habrá “jugado”.

Lo más provechoso es el esfuerzo dedicado a tratar de encontrar la mejor jugada cada vez que se lo requiera, creo que ayuda a aprender un poco más con cada partida.

El procedimiento recomendado para hacer los ejercicios es el “antiguo”, es decir el simple método de ir desplazando una hoja de papel que previamente cubre el texto.

Las partidas están basadas en comentarios de los protagonistas, lo que es una inmensa ayuda para comprender mejor lo sucedido.

En algunas partidas también hago acertar jugadas del bando perdedor, espero que eso le familiarice, cuando juegue, a plantearse la pregunta que sugería Mark Dvoretsky, “¿qué puede responder mi rival?”.

También le he dado importancia a la parte práctica, que no siempre coincide con lo sugerido por las computadoras como lo mejor, para que se parezca más a una partida “real”.

Fue clarificador leer que el campeón del mundo Magnus Carlsen mencionó que la dificultad de jugar una posición es un factor a tener en cuenta y que la opinión de la computadora en esos casos a veces no es tan útil.

Volvamos al origen de este libro: la razón de esta afición nació en la gran popularidad que siempre tuvo el ajedrez en Argentina, donde viví durante muchos años.

Como sabemos la Olimpiada de Ajedrez en 1939 en Buenos Aires, coincidió con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, este terrible suceso hizo que una gran cantidad de maestros se quedara en Argentina.

En varios casos la estadía fue transitoria, como con Gideon Stahlberg, Xavielly Tartakower, Moshe Czerniak, Ludwig Engels, etc., pero en otros, como Miguel Najdorf, Paulino Frydman, Erich Eliskases, Paul Michel, Albert Beckert, Enrique Reinhardt, y muchos otros maestros, la permanencia fue casi definitiva.

En esa corta lista tenemos al equipo vencedor de la Olimpiada, Alemania, y a varios componentes del subcampeón, Polonia.

Esa presencia dejó una herencia que revitalizó el ambiente ajedrecístico argentino, que ya tenía un nivel considerable, y en parte fruto de ello fueron las siguientes actuaciones brillantes: los segundos puestos en las Olimpiadas de Dubrovnik 1950, Helsinki 1952, Ámsterdam 1954, tercer puesto en Múnich 1958, cuarto puesto en Moscú 1956, y varios otros logros, como la pronta aparición de dos campeones del mundo juvenil: Oscar Panno y Carlos Bielicki en los años 50, y participaciones argentinas en los Torneos de Candidatos de 1953 y 1956.

En aquel ambiente proliferaban los clubes de ajedrez, con maestros de excelente nivel a cargo de la enseñanza, como los Clubes Jaque Mate, Club Argentino, Club Villa Martelli, Club Vélez Sarsfield, y muchos otros, incluso varios clubes de fútbol tenían una importante sección de ajedrez, en los dos clubes más populares, Boca Juniors y River Plate impartían clases el MI Bernardo Wexler y el GM Oscar Panno, entre otros, mientras que el MI Jacobo Bolbochán hacía lo propio en el Club Jaque Mate, etc.

La permanencia de Miguel Najdorf, desplegando su contagioso entusiasmo por el juego fue otro factor importante, la influencia de Don Miguel, o “El viejo” como era llamado, incluso por él mismo, explica en parte la popularidad del ajedrez en un país alejado de los centros ajedrecísticos.

Entre las actividades aguardadas con gran interés por los aficionados estaban los torneos de blitz y los concursos de “acertar jugadas”, que a mí especialmente siempre me atrajeron, y probablemente, junto con el impacto que me produjo ver un ejercicio de Bent Larsen, con su admirable estilo, en la revista argentina “Ajedrez”, esa sea una de las razones por las que ya desde hace 40 años empecé a hacer lo mismo en la desaparecida revista argentina “El Rey”.

No es exagerado afirmar, que este libro nace en parte, como producto de todos esos hechos, y me considero muy afortunado por haber vivido parte de esa etapa ajedrecística en Buenos Aires.

Deseo que el lector disfrute leyendo y “acertando”, tanto como lo hice yo al escribirlo, y que aprenda lo máximo posible.

**GM Zenón Franco Ocampos,  
Ponteareas, diciembre de 2020**

Dedicado a Yudania.

# Estructura del libro

El libro consta de 32 partidas divididas en cuatro capítulos:

## **Capítulo 1. Ataque**

Contiene nueve partidas, en los que el tema principal es el ataque al monarca.

## **Capítulo 2. Defensa y Ataque**

Las nueve partidas del capítulo se dedican a posiciones donde el ataque, la defensa y el contraataque son el tema principal.

## **Capítulo 3. Juego Posicional / Estructuras**

Consta de nueve partidas, donde la lucha gira en torno al juego posicional y/o estructuras típicas.

## **Capítulo 4. Finales**

El libro concluye con cinco partidas en el último capítulo, en el cual el tema principal es el juego en el final.

Claro que la separación no es total, sino una descripción, pues en el ajedrez unos temas pueden ir conectados con otros.

Naturalmente solo podemos ver parte de las posibilidades que existen, hay muchas cosas por descubrir, enseñanzas que hallar y mejoras de todo tipo en cada partida, que tal vez usted ayude a encontrarlas.

Igualmente, tras cada partida se resaltan algunas de las enseñanzas de la partida.



# Capítulo 1. Ataque

## Partida N.º 1

Blancas: Usted

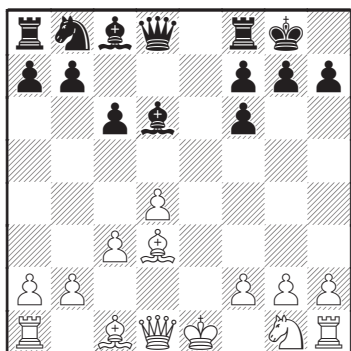
Negras: Maestro

Defensa Caro Kann [B15]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞c3 dxe4  
4.♞xe4 ♞f6 5.♞xf6+ exf6 6.c3

Lo más usual es 6.♙c4, pero las blancas tienen otra idea.

6...♙d6 7.♙d3 0-0



¿Cuál cree que era la idea del conductor de las blancas?

**8.Usted Juega.**

\* \* \* \* \*

**8.♙h5**

**1 punto.** Buena deducción, por eso el alfil fue a d3, las blancas buscan dar un sello propio a la partida ya desde el comienzo, objetivamente la ofensiva no tiene mucho veneno, pero no hay que subestimarla.

Tanto 8.♙c2 (**1 punto**) como 8.♞e2 (**1 punto**) son más usuales.

**8...g6 9.♙h4 c5**

Las negras eligen golpear en el centro, para poder desarrollar su caballo por c6. Se podía elegir entre varias posibilidades, otra idea es tratar de colocar el caballo en d5 o e4 jugando oportunamente ...f5, Vukovic, en *The Art of Attack in Chess* recomendó 9...♞d7 10.♞e2 ♙e7! 11.0-0 f5 12.♙g3 ♞f6.

También es interesante 9...♖e8+ 10.♞e2 b6 seguido de ...♙a6, o directamente 9...b6, todas estas continuaciones son satisfactorias.

**10.♞e2 ♞c6 11.♙h6 f5?!**

Las negras no quieren jugar la obvia 11...♖e8, que no tenía objeción.

**12.Usted Juega.**

\* \* \* \* \*

**12.♙g5!**

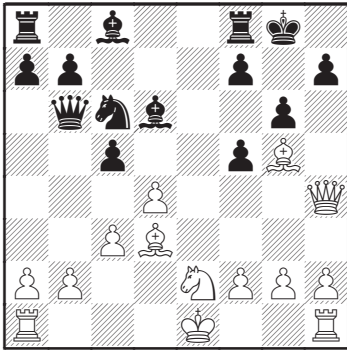
**2 puntos.** Naturalmente, tras la jugada ...f5 que debilitó el enroque, las blancas no contemplan el cambio de damas, aunque su mejor estructura de peones les dé una buena posición.

**12...♙b6**

No es agradable cambiar los alfiles para las negras, tras 12...♙e7

## ACIERTE LAS JUGADAS 1

13. ♖xe7 ♞xe7 14.0-0-0 las blancas tienen un desarrollo armónico, el mejor alfil y posición preferible.



### 13.0-0

Esto permite llegar a una posición de peón aislado que no es tan mala para las negras, y continúa con la idea blanca inicial que es atacar.

Visto a simple vista parecería mejor 13.dxc5 y luego jugar b4 si hace falta, seguido del enroque, con una leve ventaja blanca, pero no es tan claro, ¿por qué no lo jugaron las blancas?

**Usted Juega** tras 13.dxc5 ♖xc5 14.b4.

\* \* \* \* \*

### Respuesta:

Las negras jugarían 14... ♞e5!, tras 15. ♖c2 disponen del bonito contragolpe 15...f6! (3 puntos), a 16. ♖h6? (o intercalando 16. ♖b3+ ♔h8) las negras sacan provecho de la falta de enroque blanco con 16... ♖xf2+! 17. ♔xf2 ♔xf2+ seguido de 18... ♞g4+, mientras que luego de 16.bxc5 fxc5 17. ♔xh7+ ♔xh7 18.cxb6 axb6 la posición está equilibrada.

### 13...cxd4 14.cxd4

No es peligroso 14. ♞f4 por 14... ♖e6, controlando d5, luego de 15. ♞xe6 fxe6 16. ♖c4 ♔ae8 la posición es de chances parejas.

Le propongo que cambie de bando y por esta vez juegue con las negras.

### 14...Usted Juega.

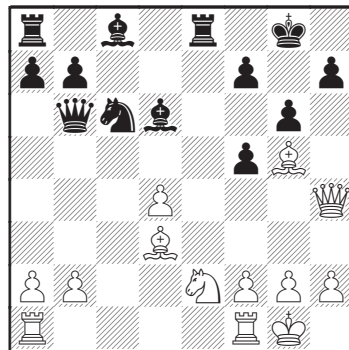
\* \* \* \* \*

### 14... ♔e8?!

Las negras quieren competir en actividad, pero esta jugada tiene sus defectos, y no recibe puntos.

Era mejor pensar en la defensa y reforzar su posición con 14... ♞b4!, luego de 15. ♞c3 ♖e6! impidiendo ♞d5, o de 15. ♖c4 ♖e6 las negras controlaban d5 y lograban una posición satisfactoria. (3 puntos).

También es aceptable 14... ♖e6! (2 puntos), con una posición sana, por ej. 15. ♖f6 ♔fe8 16. ♞c3 ♞b4 o 15.d5 ♖xd5 16. ♖xf5 ♔xb2!, pero no 16...gxf5?? 17. ♖f6, ganando.



### 15.Usted Juega.

\* \* \* \* \*

**15. ♖c4!**

**2 puntos.** Claro, golpeando f7, el punto que ha quedado debilitado tras la última jugada negra.

**15...h5**

Prácticamente forzada.

A una jugada descuidada como 15...♖f8? puede seguir la amenaza principal, 16.♖xf7+! ♔xf7 17.♖xh7+ ♖g7 18.♖h6 ♖g8 19.♗f4 tocando g6, seguido de ♖fe1, con ataque decisivo.

**16.Usted Juega.**

\* \* \* \* \*

**16. ♖ae1?**

Esta jugada incorpora una pieza inactiva a la lucha, ambiciosa y con peligro, pero objetivamente inexacta, afloja la presión y no recibe puntos.

Era muy fuerte 16.♖f6! (**3 puntos**), para 17.♖g5, que amenazaría 18.♖h6 y también 18.♖xg6+.

Falla 16...♖e7? por 17.♖g5 ♖xf6 18.♖xg6+, mientras que el recurso 16...♖e6? 17.d5 ♖xd5 18.♖xd5 ♖xe2 tampoco resiste por 19.♖c4.

En cambio 19.♖g5 no es tan fuerte, ¿por qué?

**Usted Juega** tras 19.♖g5.

\* \* \* \* \*

**Respuesta:**

Por la sencilla 19...♗e7! (**1 punto**), reforzando la defensa de g6, y las negras reviven, (a 20.♖h6 sigue 20...♖xh2+ y ...♖xf6).

Luego de 16.♖f6 la defensa más tenaz parece 16...♗a5, alejando al alfil de la

diagonal tan molesta, aunque después de 17.♖d3 ♖d7 sigue 18.d5!, con clara ventaja, además de la debilidad del rey negro y de la torpe posición del ♗a5, las blancas tienen virtualmente un peón (libre) de ventaja.

Hay otra jugada que da ventaja, pero implica cambiar damas, por lo que en la práctica es difícil de hacer si hay alternativas, luego de 16.♗c3! (**1 punto**) 16...♖xd4 17.♖xd4 ♗xd4 18.♗d5, amenazando ♗f6+ y con idea de ♖ad1, las negras son castigadas por su retraso en el desarrollo y tras unas pocas jugadas no pueden evitar pérdidas materiales.

**16...♖e4?!**

Las negras buscan activarse de inmediato, un jugador con un espíritu menos agresivo hubiera jugado la más precavida 16...♖d7!, pues a 17.♖f6?!, para ♖g5, puede seguir 17...♗a5!, expulsando al alfil de la diagonal a2-g8, no es posible 18.♖g5? por 18...♗xc4 19.♖h6 ♖xh2+!, ganando.

**17.Usted Juega.**

\* \* \* \* \*

**17. ♗f4!**

**2 puntos.** Claro, amenazando 18.♖xe4 y 19.♗xg6, la pérdida del peón de d4 estaba contemplada al jugar 16. ♖ae1.

**17...♖xd4 18. ♖xe4 fxe4?**

Las negras no querían entrar en un final algo inferior tras 18...♖xe4 19.♗xg6 ♖xh4 20.♗xh4 ♖e6, pero objetivamente era lo mejor.